

Handwritten musical score for a piano and percussion ensemble. The score is written on multiple staves, with the piano part on the top staves and the percussion part on the bottom staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The percussion part includes instructions like "Pied" (Foot) and "Perc" (Percussion). The score is divided into several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The overall style is that of a handwritten manuscript, with some corrections and annotations visible.

Libre, très détendu

doucement timbre /

(P)

L douce

Ped

Inquietant

b = L

Ped

Loco

L clair

mg.

L sub

F

(rubato)

L en écho

sempre p dolce

laisser vibrer

ALAIN LOUVIER

(5'40" ca)

• IV

Doux ($i = 54$)

4 accords à renversements transposés

(Lux)

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and performance markings. The score includes tempo and mood changes such as "Rall", "Vif", "Cédez", "staccato", and "rarefier". It also contains dynamic markings like "pp", "mf", and "ff", as well as pedal instructions like "Ped" and "sans expression". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for "Les Palmes Convergentes" by Olivier Messiaen. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time, indicated by a "3/4" at the top left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). There are also performance instructions in French, such as "glissandi par les 2 palmes convergentes (très court)" and "molto hesitando". The score is marked with "Ped" (pedal) and "Senza Ped" (without pedal) instructions. The piece is titled "Les Palmes Convergentes" and is from the "Les Palmes" collection. The score is handwritten in black ink on a white background.

[illegible]

Gamelan

(♩ = 60)

fff

f

(♩ = 180)

Rall --- ♩ = 100 ---

(♩ = 76)

mf

détaché
légèrement pectus

(Ped)

trump

♩ = 88

régulier

Synchrone

improvisation en m^e perpétuel (varier sans cesse l'ordre des notes)

régulier

P

trump

♩ = 108

impr marcato (en secondes majeures)

marcher

en accélérant à - - -

id

(♩ = 100)

poco a poco martellato

f

improv. marcato

marcher

7" ca

(Ped sempre →)

16 id avec 4^{tes} augmentées

alternées aux 2 mains.

Accel ---

ff

3"

16 id

6" ca

ff

16 id

pp

loco pp

loco *

3" Ped

mf > ff en ralentissant

(Ped sempre →)

*

Ped

(4)

Ad libitum calme

4"

16

16

16

laisser

vibrer

4' ca 8

4' 54"

Ajout pour le concert du 23/11/21 (de A4)

Funèbre (♩ = 50)

Pour donner

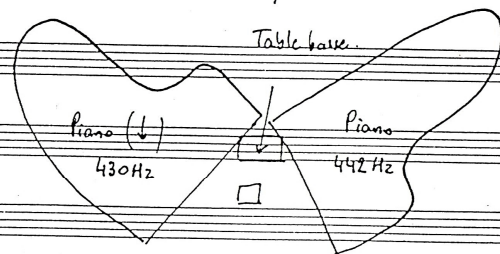
PF legato

A

Disposition des pianos : s'arranger pour que l'angle formé par les deux pianos soit juste possible pour que les deux pieds atteignent les pédales fortes des 2 pianos

PUBLIC

Table basse



Mettre une table basse pouvant passer sous les claviers.

Dans le cas d'une exécution intégrale, disposer les pages

2, 3, 6, 11, 12 sur le pupitre du piano de gauche, les pages

7 sur la table (en haut), 1, 4, 9, 10, 13 sur la table (en bas)

les pages 5, 8, 14 et 15 sur le pupitre du piano de droite.

Accord des pianos : le piano de droite, accordé normalement à 442 Hz, le piano de gauche $\frac{1}{4}$ ton tempéré plus bas.

Notation : évidemment en sons joués, les sons écrits sur le piano de gauche, note (♩), sonnant $\frac{1}{4}$ ton plus bas.

Eclairage : il peut être heureux de n'éclairer que les trois endroits où se trouvent les pages, ainsi que les claviers. On pourra projeter sur le fond de scène des vues astronomiques (éclipses, galaxies, anneaux de Saturne), pour former un décor en rapport avec le titre.