

Alain LOUVIER

GIROFLÉ, GIROFLA

arrangement pour voix et ensemble

Editions Musicales Européennes

127, rue Amelot – 75011 PARIS

Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 49 23 99 86

GIROFLÉ, GIROFLA

arr. Alain LOUVIER

(♩ = 66)

1. *p dolce*

Voix Que tu as la mai - son dou - ce Gi - ro - flé Gi - ro - fla L'her - be y croît, les fleurs y poussent Le prin - temps est là Dans la nuit qui

Vlc. *p dolce*

10 15

Voix de - vient rous - se Gi - ro - flé, gi - ro - fla Le feu la brûl - ra, Le feu la brûl - ra

Vlc. *mf*

Perc. *p* *Timb.* *ff subito* *pp*

20 25

1. *p* 2. *p*

Voix Que tu as de beaux champs d'or - ge Gi - ro - flé, Gi - ro - fla, Ton gre - nier de fruits re - gorge L'a - bon - dance est là En - tends tu souf -

2. *p*

Que tu as de beaux champs d'or - ge Gi - ro - flé, Gi - ro - fla, Ton gre - nier de fruits re - gorge L'a - bon - dance est là En - tends tu souf -

Vlc. *p dolce* 5

Perc. *pp lointain* *Timb.*

30

1. -fier la for - ge Gi - ro - flé, gi - ro - fla L'ca-non les fauch' - ra L'ca-non les fauch' - ra

2. -fier la for - ge Gi - ro - flé, gi - ro - fla L'ca-non les fauch' - ra L'ca-non les fauch' - ra

Vlc. *mf* *pp* *mp* *ff* *sub.* *gliss.* *p*

Perc. *Cymb.* (bag. Vibra.) *Tom grave*

Piano *p* *luminex*

35



3. 40

1. Que tu 'as de bel - les fil - les Gi - ro - flé, Gi - ro - fla, Dans leurs yeux où la joie bril - le L'a - mour des - cen - dra Dans la plai-ne on

2. Que tu 'as de bel - les fil - les Gi - ro - flé, Gi - ro - fla, Dans leurs yeux où la joie bril - le L'a - mour des - cen - dra Dans la plai-ne on

3. Que tu 'as de bel - les fil - les Gi - ro - flé, Gi - ro - fla, Dans leurs yeux où la joie bril - le L'a - mour des - cen - dra Dans la plai-ne on

Vlc. *p* *p*

Perc. *T-tum*

Piano *mp* *mf*

45

[illegible]

(senza dim. !)

70

Plus vif
(♩ = 76 ca)

75

Voix

1
va t'les pren - dre Gi - ro - flé,
gi - ro - fla L'cor-beau les mang' - ra L'cor-beau les mang' - ra

2
va t'les pren - dre Gi - ro - flé,
gi - ro - fla L'cor-beau les mang' - ra L'cor-beau les mang' - ra

3
va t'les pren - dre Gi - ro - flé,
gi - ro - fla L'cor-beau les mang' - ra L'cor-beau les mang' - ra

Vlc.

f *ff* *pizz.* *arco* *I/II* *ff* *fp*

Perc.

(Tmb.) *mf* *mf* *pp* *f* *mf > pp* *pp < f*

Piano

f *ff* *8va* *8va* *ff* *8va*

C. Cl. (avec timbre)

pp *f* *mf > pp* *pp < f*

Martial, marcato

80

5. *ff*

85

Voix

1 Tant qu'ya - ra des mi - li - tai - res Soit ton fils, soit le mien, Il n'pour - ra ya - voir sur ter - re Pas grand' chose de bien On t'ue - ra pour

2 *ff* Tant qu'ya - ra des mi - li - tai - res Soit ton fils, soit le mien, Il n'pour - ra ya - voir sur ter - re Pas grand' chose de bien On t'ue - ra pour

3 *ff* Tant qu'ya - ra des mi - li - tai - res Soit ton fils, soit le mien, Il n'pour - ra ya - voir sur ter - re Pas grand' chose de bien On t'ue - ra pour

Vlc. *ff*

Perc. *Tom médium* *mf* *dr* *Timb.* *piu f*

Piano *ff* *8va*

[illegible]

GIROFLÉ, GIROFLA

art. Alain LOUVIER

Allegretto

Vla.

30

mf

35

ff sub.

gliss.

1/11

p

3.

40

Violoncello (Vlc.) score. The score is written on a single staff with a C-clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures, with measure numbers 45, 50, 55, and 60 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes performance instructions such as 'sul pont.' (sul ponticello) and '4. IV' (fourth movement). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Plus vif
(♩ = 76 ca)

5. Martial, marcato

Vlc.

f

ff

80

85

Poco a poco pesante

GIROFLÉ, GIROFLA

iii
arr. Alain LOUVIER

(♩ ≈ 66)

Perc. 1. 15 Cymb. susp. 20 2. Timb. 25 5

p *pp* lointain

Perc. 30 Cymb. (bag. Vibra.) 35 Tom grave 40 3. Tom grave 45

pp *mp* *p* *p*

Perc. 50 Tom grave 55 bag. de Timb. 6 8 *f* 4. Timb. 8 *mp*

mf *mf* *f* *mf*

Perc. 70 T-tam 75 C. Cl. (avec timbre) *pp* *f* 5. Tom médium *pp* *f* *mf*

mf *mf* *pp* *f* *mf*

Perc. Timb. *più f* *f* *mf* T° I° Poco a poco pesante

Perc. Tom grave *mp* *f* *pp*