

Alain LÔUVIER

JEAN DE LA LUNE

arrangement pour voix et claviers

Editions Musicales Européennes

127, rue Amelot – 75011 PARIS

Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 49 23 99 86

JEAN DE LA LUNE

arr. Alain LOUVIER

J. = 60

Synthé (+1/4 1) *mod.* *mf* *mf* *p* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

Perc. *pp*

Cronides *Gong*

(*) synthétiseur numérique: à placer au-dessus du pupitre du piano - un seul exécutant - choisir un timbre proche du vibraphone: avec vibrato

Voix 10 (12 soli) 15 20

I. Par un tè-de nuit de prin-temps Il y a bien de ce - la cent ans, Que sous un brin de per-sil sans bruit Tou-me-nu na - quit : Jean de la Lu - ne Jean de la Lu -

Synthé (+1/4 1) *mod.* *p* *mf* *mp* *mod.* *mf* *f* *mf*

Piano *mod.* *p* *mf* *f* *mf*

Harpe *mf* *p* *f*

Perc. *pp*

Cronides

(**) Baisser ces cordes d'un 1/4 t.

Voix

- ne

2. Il é-tait comme uncham-pi-gnon Frê-le, dé-li-cat, pe-tit, mi-gnon. Et jaune et vert comme un per-ro-quet

Synthé (+1/4 1)

mf

Piano

mf

Harpe

mf

Perc.

mf

Cong

Vibra

Voix
A - vait bon ca - quet Jean de la Lu - ne Jean de la Lu - ne

Synthé (+1/4 l)
(Péd.)

Piano
(32a.)

Harpe
(gliss. mesuré)
mf
gliss.
f
S1#
p
bisb. *<sfz>*
Ré#
(gliss. mesuré)
mf
9
d
S1h
f mf
d

Perc.
(Vibra.)
bag. douces
mf
archet
mf
Péd.

E.M.E. 035402(a)

Voix

3. Quand il se ris - quait à tra - vers bois De loin, de près, de tous les en - droits Mer - les, bou-reuils sur leurs mir - li - tons

45

Synthé (+1/4 1) (Péd.)

8^{va}

Piano (520) *p*

Harpe *poco f* *mf*

Perc. (Vibra) bag. dures *pp* *p*

Crotals *p*

Vibra. bag. dures *p*

Rall. poco a poco

A tempo (♩. = 60)

55

Voix

Ré - pé - talent en rond : Jean de la Lu - ne Jean de la Lu - - - - - ne

Synthé (+1/4 D) (Péd.)

8^{va}.....

8^{va}.....

* Les groupes de petites notes très rapides et furtifs, séparés les uns des autres par des silences de durées différentes

8^{va}.....

8^{va}.....

p (senza Péd.)

Piano

(*Senza*)

p 8^{va}.....

8^{va}.....

8^{va}.....

md. *poco rubato e accel.*

(*Senza*)

Harpe

mf

Ré b

f

Ré b

mf

Ré b

p # Ré

Ré #

Perc. *Crotales*

p

p

(*Crotales*)

Vibra. bag. dures

p

p

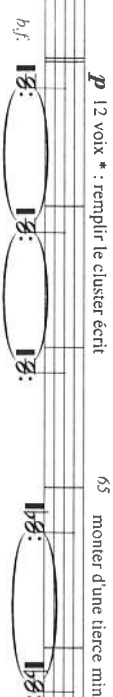
(sempre $\text{♩} = 60$)

Voix

60

65 monter d'une tierce mineure

p 12 voix * : remplir le cluster écrit

h.f. 

(*) 12 voix min., 20 ou 30 sont possibles, toujours b.f.

Synthé (+1/4 1)

comme un oiseau

p

son mat. proche du marimba grave

mf poco martellato

sempre senza Ped.

7 ♩ = 54

8^{va}

3

Péd. *mf* 

Piano

8^{va}

mf *comme un glas*

8^{va}

8^{va}

Harpe

Lu#

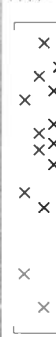
Sib

Do b

Do h

f *improvisation cristalline dans l'octave suraiguë dense*

8^{va}



Perc.

Crotales

Vibras

Guing

mf

Voix (12 soli)
monter d'un ton
70
12 soli *mf*
I-1/4 ton
75
gliss.
se disposer régulièrement
dans ce cluster les micro-intervalles sont recommandés
glissandi
sempre *b.f.*
glissandi
Chaque voix glisse sans cesse en décrivant des trajectoires libres à l'intérieur du cluster dorédo.

Quand il mourut cha-cun le pleu-ra Dans son po-ti-ron on l'en-ter-ra Et sur sa tombe l'on é-cri-vit

Synthé (+1/4)
(Péd.)
mp
p legato mais articulé dans la pédale

Piano
loco
mf
p
pp
pp
comme un gamelan

Harpe
f
mf

(Vibru.)
Perc.
(Cong)
mp
(Péd.)
(2/4)

Voix

Sur la croix : ci - git Jean de la Lu - ne Jean de la Lu - ne

80

85

glissandi

tenu

b.f.

ff

Synthé (+1/4 1)

(P&d)

80

85

lucio

dd

p

(se fixer sur une note)

Piano

(P&d)

80

85

dd

lucio

fu

p

ff

Harpe

mf

mp

d

effleuré

pp

Perc.

(Gong)

mp

p

Vibraz.

archet